



Dimension : 145 x 107 cm

Une île au large de l'espoir, où les hommes n'auraient pas peur, et douce et calme comme ton miroir, une île, claire comme un matin de Pâques, offrant l'océane langueur, d'une sirène à chaque vague... Une île au large de l'amour, posée sur l'autel de la mer, satin couché sur le velours, une île, chaude comme la tendresse, espérante comme un désert, qu'un nuage de pluie caresse...
(Une île)



Dimension : 107 x 145 cm

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui chantent les rêves qui les hantent... Y a des marins qui dorment comme des oriflammes le long des berges mornes... Y a des marins qui meurent pleins de bière et de drames... Y a des marins qui mangent sur des nappes trop blanches des poissons ruisselants, ils vous montrent des dents à croquer la fortune, à décroisser la lune, à bouffer des haubans...
(Amsterdam)



Dimension : 125,5 x 84 cm

...Bien sûr tout ce manque de tendre, et il n'y a plus d'Amérique, bien sûr l'argent n'a pas d'odeur, mais pas d'odeur me monte au nez, bien sûr on marche sur les fleurs, mais, voir un ami pleurer. Bien sûr il y a nos défaites, et puis la mort qui est tout au bout, le corps incline déjà la tête, étonné d'être encore debout, bien sûr les femmes infidèles... le temps qui va trop vite... la vérité qui nous évite... on se croit mèche, on est que suif, et tous ces hommes qui sont nos frères, tellement qu'on n'est plus étonné, que par amour ils nous lacèrent, mais, voir un ami pleurer.
(Voir un ami pleurer)



Dimension : 124,5 x 84 cm

L'enfance, qui peut nous dire quand ça finit, qui peut nous dire quand ça commence, c'est rien, avec de l'imprudence, c'est tout ce qui n'est pas écrit. L'enfance, qui nous empêche de la vivre, de la revivre infiniment, de vivre à remonter le temps, de déchirer la fin du livre. L'enfance, qui se dépose sur nos rides... C'est encore le droit de rêver, et le droit de rêver encore, mon père était un chercheur d'or, l'ennui, c'est qu'il en a trouvé...
(L'enfance)



Dimension : 124,5 x 84 cm

... Pour le doigt de la pluie, au clavecin de l'étang, jouant page de lune, et ressemble à ton chant, je t'aime. Pour l'aube qui balance, sur le fil d'horizon, lumineuse et fragile, et ressemble à ton front, je t'aime. Pour l'aurore légère, qu'un oiseau fait frémir, en la battant de l'aile, et ressemble à ton rire, je t'aime.
(Je t'aime)



Dimension : 124,5 x 84 cm

...J'arrive, j'arrive, mais qu'est-ce que j'aurais bien aimé encore une fois traîner mes os jusqu'au soleil, jusqu'à l'été, jusqu'à demain, jusqu'au printemps... Encore une fois voir si le fleuve est encore fleuve, voir si le port est encore port, m'y voir encore. J'arrive... N'ai-je jamais rien fait d'autre qu'arriver... À chaque fois surnuméraire... Prendre un amour comme on prend le train pour plus être seul, pour être bien, pour être ailleurs... J'arrive... C'est déjà moi qui suis en retard... Bien sûr j'arrive...
(J'arrive)

* **Marine** est un adjectif qui caractérise ce qui relève de l'activité maritime, ce qui est relié à la mer et au voyage sur l'eau. La marine est un genre d'art figuratif, qui dépeint ou tire sa principale source d'inspiration de la mer. La représentation des navires et des bateaux est présente dans l'art depuis la préhistoire, mais la Marine n'a commencé à devenir un genre particulier, avec des artistes spécialisés, que vers la fin du Moyen Âge. La peinture de Marine a été un genre important de l'Âge d'Or de la peinture hollandaise.

* Le **sfumato** est une technique picturale qui donne au sujet des contours imprécis. Il consiste en une manière de peindre extrêmement moelleuse, qui laisse une certaine incertitude sur la terminaison du contour et sur les détails des formes quand on regarde l'ouvrage de près, mais qui n'occasionne aucune indécision, quand on se place à une juste distance. Le sfumato, en italien «enfumé», crée un sentiment en opposition à la vigueur et à l'accentuation du trait de la peinture classique. Léonard de Vinci a théorisé l'usage du sfumato.

Merci de laisser ce carton informatif sur place s.v.p.